

## ГРИЗАЙЛЬ: ТЕХНИКА ОДНОТОННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ АРХИТЕКТУРНО–ДИЗАЙНЕРСКОЙ ШКОЛЫ

Н. Е. Киселёва

Курс дисциплины «Живопись» в системе подготовки дизайнера высшей архитектурно-дизайнерской школы является обязательным, так как без него невозможно формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления у студентов. Этот курс помогает вырабатывать профессиональные навыки в изобразительной работе и архитектурной графике. Изобразительная и колористическая подготовка – вот базовая составляющая в образовании студентов архитектурно-дизайнерских специальностей. Именно изобразительная и колористическая подготовка оказывают несомненное влияние на творческую деятельность дизайнера, архитектора. Обучение живописи начинается с первого курса. Среди других целей и задач, положенных в основу дисциплины, имеется такая, как освоение живописи – гризайль. Что такое гризайль? От французского – grisaille, от gris – серый, вид живописи, выполняемый в различных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого). Не что иное, как гризайль рекомендуется на начальной стадии освоения курса живописи.

Именно на начальной стадии очень полезно делать одноцветные акварели, используя при этом водный раствор туши или чернил, сепию или чёрную акварель.

Письмо в однотонной манере позволяет студентам лучше понять технические особенности акварельной живописи и прочувствовать светотеневые фазы. Для этого им следует приготовить три тона (по интенсивности) красок. Первый – для обозначения тени, второй для полутонов и третий для освещённых мест. Максимальная освещённость на изображаемом, например, натюрморте будет обозначена незакрашенной частью бумаги.

В начале работы для успешного освоения студентами этого вида живописи рекомендуется натюрмортные постановки составлять из простых и обычных моделей – предметов домашнего обихода, цветочных ваз, фруктов.

После выполнения рисунка карандашом на планшете, обтянутом бумагой, необходимо нанести немного краски, при этом освещённые места рекомендовать пока не тро-

гать. После высыхания работы обозначить тень. Через некоторое время следует наложить более тёмный тон на теневую часть изображаемого натюрморта. Дать подсохнуть. Затем обозначить полутона. Надо следить за действиями студентов и обращать их внимание на то, чтобы они по-прежнему не трогали освещённые места. Работа над освещёнными местами натюрморта делается на заключительной стадии. Можно отметить их более светлым тоном. После нескольких упражнений обязательно появится результат.

Для лучшего освоения такого вида живописи, как гризайль, очень полезно студентам делать быстрые наброски пером и затем завершать их однотонной акварелью. Здесь необходимо обращать внимание на переходы светотени. Такое задание способствует развитию у студентов последовательности в работе, передавать материальность предметов посредством использования светотени, тоньше чувствовать тональную проработку.

После того как студенты приобретут опыт, работая с одноцветной акварелью, можно постепенно переходить к многоцветному изображению. При работе с цветной акварелью следует учитывать и постоянно напоминать студентам, что наиболее светлые тона располагаются в освещённых частях, а более тёмные – в тени. При помощи кисти, смоченной в воде, необходимо намечать переходные моменты от света к тени.

Таким образом, гризайль является необходимым этапом в освоении курса дисциплины «Живопись». Она помогает студентам вернее постичь технические особенности акварельной живописи и прочувствовать светотеневые стадии. Только после её освоения предлагается многоцветная акварель, где более сложно определяются светотеневые отношения и идёт колористическая подготовка студентов для дальнейшей творческой деятельности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – М., 1985.
2. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи [Текст] / П. П. Ревякин. – М., 1959.